



EL AGENTE SECRETO

(O AGENTE SECRETO)

DIRIGIDA POR KLEBER MENDONÇA FILHO



Sinopsis

Brasil, 1977. Marcelo, un experto en tecnología de 40 años con un pasado misterioso, está huyendo. Llega a Recife durante el carnaval con la esperanza de reencontrarse con su hijo, pero pronto se da cuenta de que la ciudad está lejos de ser el refugio que busca.

La prensa ha dicho

"Visual y dramáticamente soberbia"

The Guardian

"Una obra maestra"

The Playlist

"Magnífica (...) Resulta vibrante (por su ritmo, por sus personajes)"

El País

"Deslumbrante lección de cine, política y memoria desde Brasil"

Cinemanía

"No verás un mejor thriller político este año"

Elle

Entrevista con Wagner Moura, por Manu Yáñez

Lo primero que llama la atención al dialogar con Wagner Moura (Salvador, Brasil, 1976) es su aura de hombre tranquilo. Lejos de la locuacidad intimidante de su encarnación de Pablo Escobar en la serie NARCOS, Moura se expresa en voz baja, con una pausa reflexiva. Aunque este talante calmado contrasta con su discurso contestatario, de denuncia encendida, que concuerda con el mensaje de EL AGENTE SECRETO, película por la que Moura ganó el premio al Mejor Actor en el pasado Festival de Cannes. Pocos días antes de su victoria en el certamen francés, *Fotogramas* tuvo la oportunidad de charlar con el intérprete brasileño, para quien su último trabajo es una película sobre el valor de la memoria, tanto en un sentido personal como colectivo.

AJUSTE DE CUENTAS

Ambientado en el Recife de 1977, el film retrata, de un modo tan sutil como enérgico, el clima de terror represivo que asoló a la nación brasileña durante la dictadura militar que se extendió de 1964 a 1985. Así, EL AGENTE SECRETO propone un ajuste de cuentas con el pasado que contrasta, según Moura, con la desmemoria imperante en el país latinoamericano. *"En el colegio, nos contaban que los conquistadores portugueses llegaron a Brasil con regalos para los indígenas, y que como estos no querían trabajar tuvieron que traer a gente de África... Durante mucho tiempo me llegué a creer aquella patraña colonialista"*, espeta un Moura serenamente indignado. Según el protagonista de TROPA DE ÉLITE (2007), esta lectura sesgada de la historia también afecta al relato de la dictadura militar. En la escuela, se referían al golpe de Estado de 1964 como si fuera una revolución que había salvado a Brasil del comunismo. En este sentido, los artistas con una inclinación política tenemos el deber de crear nuevos marcos históricos, reclama el actor.



Reparto

WAGNER MOURA	Marcelo Alves
GABRIEL LEONE	Bobbi/Abdias
MARIA FERNANDA CÂNDIDO	Elza/Sara Gerber
ALICE CARVALHO	Fátima Nascimento
HERMILA GUEDES	Cláudia
UDO KIER	Hans
THOMÁS AQUINO	Valdemar
ISABEL ZUAA	Tereza Victória

Equipo Técnico

Dirección y guion	KLEBER MENDONÇA FILHO
Fotografía	EVGENIA ALEXANDROVA
Montaje	MATHEUS FARIAS, EDUARDO SERRANO
Sonido	CAMIEL MUISER
Música	MATEUS ALVES, TOMAZ ALVES DE SOUZA
Diseño de producción	THALES JUNQUEIRA
Vestuario	RITA AZEVEDO
Producción	CINEMASCÓPIO PRODUÇÕES, ITAPOAN, MK2 FILMS, LEMMING FILM, ONE TWO FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA

Año: 2025 / Duración: 158' / Países: Brasil, Francia, Alemania, Países Bajos
Idioma: portugués, alemán, inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista con Wagner Moura, por Manu Yáñez (Fotogramas nº2188, febrero 2026)

EL CUARTO PODER, EL SÉPTIMO ARTE

Moura se graduó en Periodismo en la Universidad Federal de Bahía y trabajó en un programa de entrevistas en la televisión de su Salvador natal, pero finalmente se decantó por perseguir una carrera actoral, primero en el teatro y después en el cine y la televisión. Pese al cambio de rumbo profesional, la pulsión periodística ha seguido acompañándolo en su labor artística, como demuestra su empeño en dirigir MARIGHELLA (2019), película en la que exploró la vida del político, escritor y guerrillero brasileño Carlos Marighella, asesinado en 1969 durante la dictadura militar. "Presenté mi película en el Festival de Berlín en 2019, pero en Brasil no pudo estrenarse hasta el año 2021, por culpa de la censura del Gobierno fascista que teníamos en esa época, presidido por Jair Bolsonaro".

Para Moura, el presente se explica a través de la comprensión del pasado. "En 1979, para poner fin a la dictadura militar, Brasil decretó una amnistía que perdonaba todas las torturas y asesinatos que habían sido cometidos por el ejército. El auge actual de la extrema derecha brasileña es el resultado de aquel borrado de la memoria, y por eso son tan importantes películas

como EL AGENTE SECRETO o AÚN ESTOY AQUÍ (2024)". Según Moura, el film de Walter Salles ha tenido un impacto trascendental en la mentalidad brasileña. "Esa película reconectó a la gente con la historia silenciada de Brasil; de hecho, muchos jóvenes brasileños desconocían que, hace solo medio siglo, habíamos sufrido una dictadura". Además, Moura destaca que AÚN ESTOY AQUÍ reconcilió al pueblo con su propio cine. "Siguiendo el manual básico del fascismo, el Gobierno de Bolsonaro se dedicó a atacar a la cultura, con noticias falsas sobre cineastas que supuestamente robaban dinero público para hacer sus películas. Por suerte, Bolsonaro ya no está en el poder y ahora debe pagar por su implicación en el asalto a edificios del Gobierno en 2023" (tras el encuentro de FOTOGRAMAS con Moura, el expresidente brasileño fue condenado a 27 años de prisión por intento de golpe de Estado).

UNA CARRERA INTERNACIONAL

Pese a la fuerte vinculación política y emocional con su país, Moura es conocido por su trayectoria internacional, que lo ha llevado a protagonizar películas y series como NARCOS o MR. & MRS. SMITH (2024) y films como ELYSIUM (2013) o CIVIL WAR (2024). "Mis primeros papeles en inglés me supusieron un

esfuerzo porque no dominaba el idioma, reconoce Moura, pero hoy en día ya tengo la confianza para actuar en inglés sin preocuparme demasiado por mi acento". Aun así, el actor reconoce que echaba de menos filmar en portugués, algo que no hacía desde hace más de una década. "Cuando actúo en otro idioma, siento que las palabras que pronuncio carecen de memoria. Me pasa con el inglés, pero también con el castellano, en NARCOS. Es como si tuviera que esforzarme por llenar las palabras con una memoria y un significado que me resulta lejano. Sin embargo, cuando actúo en portugués, todo fluye de un modo natural". Más allá del factor lingüístico, Moura muestra una preocupación por el tipo de imagen que las producciones estadounidenses proyectan sobre el mundo latino. "A la hora de elegir proyectos procedentes de los Estados Unidos, me interesan dos cosas. En primer lugar, trabajar con directores que me parecen estimulantes. Y, por otro lado, hay un posicionamiento político en mi negativa a aceptar papeles que puedan alimentar los estereotipos que existen en Estados Unidos acerca de los latinos. Quiero acceder a los personajes que suelen interpretar los actores blancos estadounidenses", remata Moura.